



GALAKONCERT

MORAVIA BRASS BAND
& **RADEK BABORÁK**

25. 11. 2024 | 19:00
BESEDNÍ DŮM BRNO



GALAKONCERT

Moravia Brass Band a Radek Baborák

Moravia Brass Band každý rok na podzim pořádá Galakonzert, kterým pomyslně otevírá další sezónu svého působení. Hosty Galakonzertů byli trumpetista Gábor Tarkövi a trombonista Zoltán Kiss nebo Český filharmonický sbor Brno.

Letošní rok jsme pozvali vzácného hosta, hornistu a zároveň dirigenta Radka Baboráka. Dramaturgie koncertu je opravdu slavnostní, uslyšíte naše významné české autory jako Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka, ale také Ludwiga van Beethovena, Gustava Mahlera a Edvarda Griega. Koncert přináší dvě premiéry skladeb současného skladatele a zároveň sólotrumpetisty Moravia Brass Bandu Ondřeje Mořky - Dopis svatého Mořice (brněnská premiéra) a Koncert Es Dur pro lesní roh a brass band (světová premiéra), zkomponovaný přímo pro dnešní večer. Vedení těchto dvou skladeb se ujme sám skladatel. Večerem Vás provede Jiří Kokmotos.

Na rok 2025 je naplánovaný Galakonzert s vynikajícím trumpetistou, členem uskupení German Brass, Matthiasem Höfsem.

Přeji Vám krásný umělecký zážitek,
za Moravia Brass Band Kristýna Ratajová.

Radek Baborák - dirigent, sólo lesní roh

Ondřej Mořka - dirigent

Jiří Šón - varhany

Moravia Brass Band

Záštitu nad koncertem převzali:

JUDr. Markéta Vaňková, primátorka města Brna
Mgr. Jan Grolich, hejtmán Jihomoravského kraje
Mgr. Petr Hladík, ministr životního prostředí



PROGRAM KONCERTU

FANFÁRY Z LIBUŠE

Bedřich Smetana

EGMONT PŘEDEHRA, op. 84

Ludwig van Beethoven, arr. Ondřej Mořka

PEER GYNT

Ranní nálada - Aasina smrt - Tanec Anitry - V sídle krále hor
Edvard Grieg, arr. Ondřej Mořka

DOPIS SVATÉHO MOŘICE - brněnská premiéra

Ondřej Mořka

Jiří Šón - varhany

_____ pauza _____

RUSALKA - POLONÉZA

Antonín Dvořák, arr. Howard Lorriman

SYMFONIE č. 2 c moll "Vzkříšení" (Finále)

Gustav Mahler, arr. Philip Harper

KONCERT ES DUR PRO LESNÍ ROH

A BRASS BAND - světová premiéra

Allegro - Adagio - Allegro assai

Ondřej Mořka

sólo Radek Baborák - lesní roh

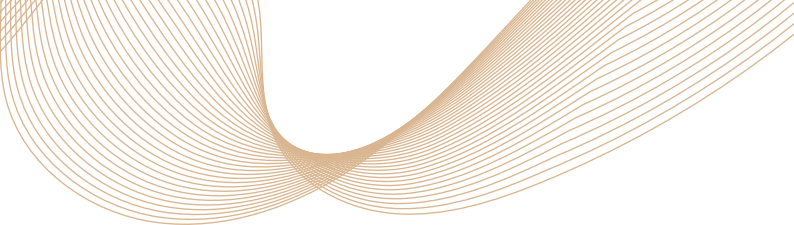


MORAVIA BRASS BAND

Moravia Brass Band je největší žesťové těleso v ČR a rezidentní orchestr Brno Brass Festu. Třicet hudebníků v čele se šéfdirigentem Chuheiem Iwasakim popularizuje hru na žesťové nástroje, představuje jedinečné programy a aranžmá, zve výjimečné hosty a především vytváří specifické uskupení - žesťový orchestr - brass band. Orchestr vznikl v červenci roku 2017 a od svého vzniku odehrál desítky koncertů v rozličných sálech republiky, v roce 2020 rozezvučil jako první brass band Dvořákovu síň pražského Rudolfinu. V zahraničí a občasně i u nás spolupracuje s dirigentem Heiko Mathiasem Försterem na zajímavých projektech ve spojení se symfonickým orchestrem. Za velmi krátkou dobu svého působení se stal součástí národních i mezinárodních festivalů, Mezinárodní festival Pražské jaro, Moravský podzim, Mezinárodní hudební festival Špilberk, Concentus Moraviae, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Smetanovské dny, v červenci 2022 zazářil ve Francii na Festival Cuivres en Dombes. Mezi sólisty Moravia Brass Bandu patří světové špičky, např. trumpetisté Gábor Tarkövi a Stanislav Masaryk, trombonisté Zoltán Kiss a Gonzalo Nova, i členové orchestru, konkrétně trumpetista Ondřej Moška nebo hráč na křídlovku Pavel Šárník. Orchestr nabízí programy filmové hudby, na kterých spolupracuje s populárními zpěváky Annou Julií Slováčkovou a Milanem Peroutkou, Kristýnou Daňhelovou a Liborem Macháčkem. Moravia Brass Band se věnuje také edukační činnosti a popularizuje hru na žesťové nástroje mezi nejmladšími posluchači. Mezi unikátní repertoár orchestru patří původní aranžmá pečlivě vybraných kompozic, originální zahraniční tvorba pro specifické obsazení brass band i skladby zkomponované přímo pro Moravia Brass Band. Každý rok představí orchestr světovou premiéru. Hlavním aranžérem i skladatelem orchestru je Ondřej Moška.

O celkový chod orchestru, dramaturgii, financování, administrativu a marketing se stará společnost Prokoncert. V letech 2020 a 2021 Moravia Brass





Band natočil své debutové CD FIRE IN THE BLOOD, v roce 2022 představil CD českých a moravských koled v aranžmá pro MBB "V PŮLNOČNÍ HODINU", které vydal Radioservis.

Letošní rok orchestr finančně podpořil Magistrát města Brna, Jihomoravský kraj, Ministerstvo kultury a OSA. Svou originalitou a jedinečností vzbuzuje orchestr nejen zvědavost, ale také zvýšenou pozornost a kritiku.

Obsazení dnešního koncertu:

Dirigent, sólo lesní roh

Radek Baborák

Varhany

Jiří Šón

Kornety, trubky

Ondřej Mořka, Dávid Pollák
Tomáš Dabrowski, Jozef Zimka
Pavel Skopal, Tomáš Buček
Lukáš Daněk, Vít Němeček

Křídlovka

Pavel Šárník

Lesní rohy

Milan Křeháček, Lukáš Brázdil
Jana Chomoucká, Ján Garláthy
Kristýna Ratajová

Trombony

Filip Vrajík, Vladislav Prokopec
Šimon Pavlík

Eufonia

Jan Pospíšil, Jaroslav Voříšek
David Fojtík

Tuby

David Křížek, Kateřina Šandová
Tomáš Ličman, Lubomír Maryška

Bicí nástroje


Anežka Nováková, Petr Hladík
Radim Večeřa, Martin Kučík



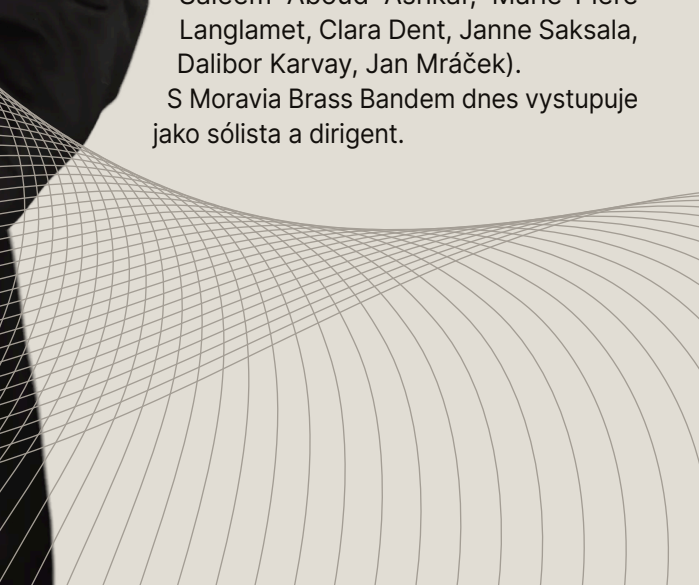
**sledujte nás na Facebooku a webu
www.moraviabrassband.cz**

Radek Baborák





Hornista a dirigent Radek Baborák patří mezi nejvýraznější hudební osobnosti mezinárodní klasické hudební scény. Od svého sólového debutu v roce 1989 spolupracuje s mnoha světovými orchestry a špičkovými dirigenty. Po mnohaletém působení na postu sólohornisty (Berlínská filharmonie) a obohacen řadou zkušeností na poli komorní hudby uměleckým vedením souborů (Baborak Ensemble, Horn Chorus, Afflatus Quintet), se od roku 2008 začal paralelně věnovat kariéře dirigenta. Baborákovým mentorem a vzorem je v tomto především maestro Daniel Barenboim a maestro Seiji Ozawa. V roce 2011 iniciuje založení festivalového orchestru Česká Sinfonietta, jehož je šéfdirigent, a od roku 2013 přebírá umělecké vedení Pražských komorních sólistů. Od sezóny 2017 byl jmenován hlavním hostujícím dirigentem Yamagata Symphony Orchestra.



Radek Baborák spolupracuje s orchestry Das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Malaysian Philharmonic orchestra, Istanbul state orchestra, Mozarteum orchester Salzburg, Symfonický orchestr českého rozhlasu, Symfonický orchestr Hl. m. Prahy FOK a dalšími. Mimořádná je jeho popularita v Japonsku, kde rovněž řídil řadu orchestrů. Jako dirigent/sólista vystoupil na renomovaných festivalech jako Maggio musicale Fiorentino, Mozartwoche Salzburg, Marta Argerich festival Beppu, Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl a doprovázel renomované sólisty (Yefim Bronfmann, Julian Steckel, Saleem Aboud Ashkar, Marie-Piere Langlamet, Clara Dent, Janne Saksala, Dalibor Karvaj, Jan Mráček).

S Moravia Brass Bandem dnes vystupuje jako sólista a dirigent.

SLOVO SKLADATELE ONDŘEJE MOŤKY

Dopis sv. Mořice

"Císari! Jsme tvoji poddaní, ale jsme také služebníci Boží. Budeme tě poslouchat ve věcech vojenských, ale nikdy nebudeme obětovati modlám, jelikož jsme křesťané a věříme v jednoho Boha, jeho syna Ježíše Krista a Ducha svatého a ve věcech víry je nám nutno poslouchati Boha více než lidí."

Takto zní dopis, který napsala Thébská legie v čele se sv. Mořicem. Důvodem byl nesouhlas účasti na modloslužebné slavnosti k počtě pohanským bohům, na kterou bylo vojsko vysláno římským císařem Maximiánem. Obsah dopisu, obava ale i odvaha. To vše je vyjádřeno v úvodním chorálu lesních rohů. Když chorál převezmou trubky, uslyšíme ve varhanním partu „krokový“ pohyb, který znázorňuje odchod legie agaunskou úžlabinou k Ženevskému jezeru.

Zvědové a poslové, které v partituře zastupuje sbor trombonů předají dopis císaři a ten začne zuřit. Okamžitě dal vzbouřence v čele se sv. Mořicem hledat. Tento hněv i hledání Mořice a jeho stoupenců je obsažen v rychlé pasáži zvýrazněným tečkovaným rytmem kvůli rychlému běhu koní, na kterých zvědové Mořice hledali a zprávy o něm donášeli císaři. Aby Maximián zabránil další zradě ve vlastních řadách, nařídil pro výstrahu popravit každého desátého člena Thébské legie. I tento hrůzný čin je obsažen v partituře a to deseti osminami, přičemž na každé desáté osmině zazní silný akcent. Rozkaz byl vykonán, avšak ostatní vojíni zůstali i nadále ve víře nezvyklí. Maximián proto nařídil thébský pluk obklíčit a všechny bojovníky pobít. Tito přijímali smrt, aniž se bránili. Tak byl sv. Mořic i se svými spolubojovníky (asi 6.600 mužů) roku 286 ve švýcarském kantonu walliském usmrčen tam, kde je dnes město St. Maurice s klášterem založeným 515 sv. Zikmundem. Kult sv. Mořice a jeho spolubojovníků - thébských mučedníků - se záhy rozšířil nejen ve Švýcarsku, Itálii a ostatním kulturním světě, ale především ve Francii, kde je sv. Mořic zasvěceno více než 500 kostelů a kde je více jak 200 měst, vesnic a vesniček pojmenováno po tomto neohroženém bojovníku Kristovu.

Koncert Es dur pro lesní roh a brass band

Světová premiéra.

Tato skladba pro mě byla velkou výzvou už jen proto, že je psaná pro jednoho z nejlepších současných hráčů na lesní roh Radka Baboráka. Dlouho jsem hledal inspiraci, jak tuto skladbu uchopit. Věděl jsem, že technické a rozsahové možnosti mám díky Radkovi neomezené. A tak se nabízelo, napsat opravdu náročný hornový part přímo na míru sólistovi.

Při konzultaci o díle s členkou hornové skupiny Moravia brass bandu a zároveň manažerkou orchestru Kristýnou Ratajovou, jsme došli k variantě zmínit účel, kterému lesní roh od pradávna sloužil. A tím jsou lovecké signály, které doprovázely lesní hony. Spoustu skladatelů napsalo krásné lesnické fanfáry a jednu z nejznámějších napsal Leopold Koželuh (Fanfára pro hon na křepelky).

Tato drobná fanfára inspirovala celý koncert, který jsem napsal. Koncert je třívětý a každá z vět je napsána na motivy tří různých lesnických fanfár.

- 1. věta** – Fanfára pro hon na křepelky (Leopold Koželuh)
- 2. věta** – Sbor myslivců z opery (Čarostřelec Carl M. von Weber)
- 3. věta** – Fanfára Halalí (Leopold Koželuh)

Koncert Es dur pro lesní roh má samozřejmě své hlavní a vedlejší téma tak, jako jakýkoliv jiný instrumentální koncert. Lovecké signály jsou během každé věty pouze naznačeny buď rytmicky, nebo v jiné harmonii. Až ke konci každé věty jsem je přiblížil co nejvíce originálu, aby je každý posluchač ve skladbě poznal. Pouze druhá věta byla nepříjemná v tom smyslu, že lovecké fanfáry jsou v rychlém tempu. Nebo alespoň ty, které jsem chtěl do koncertu zakomponovat. Druhá věta je naopak velmi pomalá. Nakonec se mi podařilo fanfáru sboru myslivců do pomalé věty vepsat. Na vás je poznat, kdy zazní.

Díky inspiraci starých mistrů dostává Koncert pro lesní roh a brass band taneční a lehkou atmosféru. Proto doufám, že se skrze tuto skladbu podaří přenést krásu a kouzlo lesnických fanfár i na koncertní pódia.

**SRDEČNĚ VÁS ZVEME
NA KONCERT V RÁMCI
IV. BRNO BRASS FESTU**



**BRNO
BRASS
FEST**

**20
25**

IV. Ročník

LONDON BRASS

POPRAVĚ V ČR



**FIRST MINUTE
SLEVA 20% DO VÁNOC
kód "JEZISEK"**



**NÁDVOŘÍ
HRADU
ŠPILBERK**

15. 6. 2025

19:00





Symfonie vína

Jan Kučera, Czech Virtuosi

Symfonická báseň
inspirovaná nejlepšími
moravskými a českými víny,
která během večera
ochutnáte.

Premiéra

9. 12. 2024

19:00

**BESEDNÍ DŮM
BRNO**



www.symfonievina.cz

Prokoncert agency s.r.o.
Kristýna Ratajová, Vít Němeček, Lukáš Daněk
marketingový specialista Daniel Šikling

DĚKUJEME PARTNERŮM



Spolufinancováno statutárním městem Brnem



Spolufinancováno Jihomoravským krajem

jihomoravský kraj

Projekt se uskutečňuje
za finanční podpory Ministerstva kultury



MINISTERSTVO
KULTURY

Akce se koná pod záštitou ministra
životního prostředí Petra Hladíka.

Ministerstvo životního prostředí



TIC BRNO ←



	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	



SALAY
WINERY





www.moraviabrassband.cz